

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Специальность « Саксофон»**

**Срок обучения 8(9) лет**

**Срок обучения 5(6) лет**

ДУДИНКА 2013

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ»</p> <p>«31» 08 2015г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» Калинина Т.В.</p> <p>«31» 08 2015г.</p>
--	---

*Протокол №1 от 31.08.15.*

Разработчик (автор): преподаватель по классу  
Ударных инструментов

А.С. Кузьмин

Рецензенты:

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

## **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

### **Таблица 2**

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения
---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316 часов								214,5

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю				4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Таблица 3

### Срок обучения 5(6) лет

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### Виды вне аудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения - 9 лет**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты.

/ Составитель И. Оленчик. М., 2002 ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

В.Апатский Основы теорий и методике духового музыкально-исполнительского искусства — Киев : Музыкальная Украина 2006

Б.Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.:Музгиз,1962

### ***Пьесы***

Н.Пушечников Этюд № 9

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Мелодия»

Е.Андреев Этюд №28

И.С.Бах «Ария Утро»

З.Компанеску «Вальс»

Б.Ревчун Этюд

Н.Раков «Песня»

Г.Сверидов «Музыкальный момент»

Прелюдия

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

## **1 вариант**

Ф.Шуберт «Вальс»

Н.Раков «Песня»

## **2 вариант**

**Р.Шуман**

«Мелодия»

**Г.Свиридов**

«Музыкальный

момент»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список** *Упражнения и этюды:*

С.Киша Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник Варшава,1964, 2-й сборник Варшава,1965

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.1.- М.:Музыка,1964

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.2.- М.:Музыка,1966

*Пьесы:*

В.Моцарт «Деревенский танец»

И.Стравинский «Ларгетто»  
ИюБрамс «Колыбельная песня»  
С.Прокофьев «Зелёная Рощица»  
Русская народная песня «Соловьём залётным»  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряха  
Бах И. Волынка

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

В.Моцарт «Деревенский танец»  
И.Стравинский «Ларгетто»

#### **2 вариант**

Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

С.Киша Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник  
Варшава,1964, 2-й сборник Варшава,1965

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.1.-  
М.:Музыка,1964

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.2.-  
М.:Музыка,1966

Пьесы советских композиторов Вып. 1. Составитель Михайлов

Пьесы советских композиторов Вып. 2. Составитель Михайлов

Пьесы советских композиторов Составитель Шапошникова

#### ***Пьесы***

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Л.Бетховен «Сонатина»

С.Прокофьев «Марш»

Н.Бакланов «Мелодия»

Э.Григ «Норвежский танец»

В.Моцарт «Менуэт (дуэт)»

С.Киза «Миниатюра для саксофона и фортепиано, часть 1, № 2»

Н.Бакланов «Мелодия»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

Чайковский П. «Песня без слов»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К.

Маленький негритенок

## **2 вариант**

Л.Бетховен «Сонатина»

С.Прокофьев «Марш»

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

**Пьесы советских композиторов Вып. 1. Составитель Михайлов**

**Пьесы советских композиторов Вып. 2. Составитель Михайлов**

**Пьесы советских композиторов Составитель Шапошникова**

**Б.Ривчун 40 этюдов**

**Б.Ривчун 150 упражнений для саксофона**

**Б.Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.1.**

**Б.Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.2.**

**Б.Ривчун Сборник классических пьес для саксофона**

## ***Пьесы***

Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне:Г.Хемке Этюд»

М.Мусоргский «Старый замок»

Г.Свиридов «Музыкальный момент»

И.Бах «Менуэт (дуэт)»

Б.Ревчун «Этюд № 8»

С.Лансен «Саксофониана»

А.Скрябин «Прелюдия»

Э.Григ «Морская песня (трио)»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

М.Мусоргский «Старый замок»

Г.Свиридов «Музыкальный момент»

### **2 вариант**

С.Лансен «Саксофониана»

А.Скрябин «Прелюдия»

## **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

**Б.Ривчун 40 этюдов**

**Б.Ривчун 150 упражнений для саксофона**

**Б.Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.1.**

**Б.Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.2.**

**М.Слисак «Этюд для ансамблевой игры.Тетрадь №1**

**М.Слисак «Этюд для ансамблевой игры.Тетрадь №2**

**А.Томис 10 миниатюр**

*Пьесы*

Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне : Г.Хемке Этюд»

М.Мусоргский «Старый замок»

Г.Свиридов «Музыкальный момент»

Ж-Б.Сенжеле «Концертино»

Ж.

Демерсман «Серенада»

О.

Грилларт «Фантазия с вариациями»

Ж. Ноле

«Маленькая латинская сюита»

Н.Римский-

Корсаков «Песня Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Д.Шостакович «Романс» Из кинофильма «Овод» Переложение для саксафона  
и фортепиано К.Коулза

С.Прокофьев

«Танец рыцарей» из балета «Рамео и Джульета»

И.С.Бах «Ария»

Ж.Моссне «Размышление» из оперы «Таис» Переложение для саксофона и  
фортепиано А.Яцевича

Л.Винчи

«Первая соната»

П.Морис «Две

картины Прованса. Песня для мамы, Танец горцев»

Дж.Гершвин

«Хлопай в такт» Переложение для саксофона и фортепиано М.Шапошниковой

А.Виллолдо «Танго»

З.Абреу «Тико-Тико», «Самба»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Д.Шостакович «Романс» Из кинофильма «Овод» Переложение для саксафона и фортепиано К.Коулза

### **2 вариант**

Дж.Гершвин «Хлопай в такт» Переложение для саксофона и фортепиано М.Шапошниковой

А.Виллолдо «Танго»

З.Абреу «Тико-Тико», «Самба»

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партии.

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 2. Пьесы. Клавир и партии.

Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Составители: А.Большаинов, С.Поддубный.

#### **Б.Ривчун 40 этюдов**

## **Б.Ривчун 150 упражнений для саксофона**

### ***Пьесы***

А.Ревчун «Концертный этюд»

А.Эшпай Марийские мелодии.

1. «Вальс-бостон»

2. «Пьеса в марийском стиле»

3. «Вспоминая Гленна Миллера»

4. «Навязчивый мотив»

5. «Ноктюрн»

6. «Этюд»

7. «Марийская песня»

8. «Поднялась на вершину горы»

9. «Старый мотив»

10. «Бурлеска»

Р.Планель «Итальянская серенада»

Р.Видофт «Восточный танец»

Г.Хьюмен «Славянская фантазия» Переложение для саксофона и фортепиано

М.Воксмана

П.Дезмонт «Играем на пять»

С.Лансен «Саксофониана»

Ж.Косма «Опавшие листья» Переложение для саксофона и фортепиано

М.Шапошниковой

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

А.Ревчун «Концертный этюд»

А.Эшпай Марийские мелодии.

1. «Вальс-бостон»

## **2 вариант**

Г.Хьюмен «Славянская фантазия» Переложение для саксофона и фортепиано

М.Воксмана

П.Дезмонт «Играем на пять»

Р.Планель «Итальянская серенада»

Р.Видофт «Восточный танец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести,семи знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 1.Пьесы. Клавир и партии.

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ»

тетрадь 2. Пьесы. Клавир и партии.

Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Составители: А.Большаянов, С.Поддубный.

**Б.Ривчун 40 этюдов**

**Б.Ривчун 150 упражнений для саксофона**

**Т.Хежда «Школа игры на саксофоне»**

**П.Херар «Школа игры на саксофоне»**

**«Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано».**

**Переложения для саксофона и фортепиано Г.Фиртича**

*Пьесы*

А.К.Глазунов «Песня Менестреля» Переложения для саксофона и фортепиано

А.Ю.Большаянова

С.В.Рахманинов

«Вокализ» Op.34 № 14. Переложения для саксофона и фортепиано

А.Ю.Большаянова

С.К.Горковенко «Маленький блюз» Для альтового саксофона и фортепиано

В.О.Фодеев «Элегия» Для альтового саксофона и фортепиано

С.Н.Поддубный «Драматический ноктюрн» Для альтового саксофона и фортепиано

Дж.Ван Хаузен «Любовь прекрасна»

М.Деннис «Все, что происходит со мной»

Р.Байрах «Вяз»

С.Уильямс «Блюз Бейсн-Стрит»

Б.Миллер «Напев Берни»

Ж-Б.Сенжеле «Концертное соло»

Г.Калинкович «Концерт», «Танго»

1.Vivo

2.Moderato

3.Samba

Д.Мийо. Скарамуш «Сюита для саксофона и оркестра»

А.Глазунов «Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра»

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Д.Мийо. Скарамуш «Сюита для саксофона и оркестра»

С.В.Рахманинов «Вокализ» Op.34 №

14. Переложения для саксофона и фортепиано А.Ю.Большаянова

### **2 вариант**

С.Н.Поддубный «Драматический ноктюрн» Для альтового саксофона и фортепиано

В.О.Фодеев «Элегия» Для альтового саксофона и фортепиано

*Годовые требования по классам*

**Срок обучения — 6 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

В.Апатский Основы теорий и методике духового музыкально-исполнительского искусства — Киев : Музыкальная Украина 2006

Б.Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.:Музгиз,1962

### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино Шуман

Р. Песенка жнецов Чайковский П.

Сладкая греза Моцарт В.А.

Маленькая пряжа

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

#### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

5-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список** *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### *Пьесы*

Н.Пушечников Этюд № 9

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Мелодия»

Е.Андреев Этюд №28

И.С.Бах «Ария Утро»

З.Компанеску «Вальс»

Б.Ревчун Этюд

Н.Раков «Песня»

Г.Сверидов «Музыкальный момент»

Прелюдия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Р.Шуман «Мелодия»

Е.Андреев Этюд №28

## **2 вариант**

Н.Пушечников Этюд № 9

Ф.Шуберт «Вальс»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

С.Киша Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник Варшава,1964, 2-й сборник Варшава,1965

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.1.- М.:Музыка,1964

Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.2.- М.:Музыка,1966

### ***Пьесы***

В.Моцарт «Деревенский танец»

И.Стравинский «Ларгетто»

И.Брамс «Колыбельная песня»

С.Прокофьев «Зелёная Рощица»

Русская народная песня «Соловьём залётным»

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынкаб

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

С.Прокофьев «Зелёная Рошица»  
Русская народная песня «Соловьём залётным»

#### **2 вариант**

Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

С.Киша Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник Варшава, 1964, 2-й сборник

Варшава, 1965

Методика бучения игре на духовых инструментах //

Сборник статей. Вып.1.-М,:Музыка,1964

Методика бучения игре на духовых инструментах //

Сборник статей. Вып.2.-М,:Музыка,1966

Пьесы советских композиторов Вып. 1. Составитель

Михайлов

Пьесы советских композиторов Вып. 2. Составитель

Михайлов

Пьесы советских композиторов Составитель

Шапошникова

Пьесы русских композиторов для альтового

(тенорового) саксофона и фортепиано. Составители:

А.Большаянов, С.Поддубный.

### ***Пьесы***

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Л.Бетховен «Сонатина»

С.Прокофьев «Марш»

Н.Бакланов «Мелодия»

Э.Григ «Норвежский танец»

В.Моцарт «Менуэт (дуэт)»

С.Киза «Миниатюра для саксофона и фортепиано, часть 1, № 2»

Н.Бакланов «Мелодия»

К.Дебюси «Маленький негритенок»

Чайковский П. «Песня без слов»

Б.Ревчун «Этюд № 8»

С.Лансен «Саксофониана»

А.Скрябин «Прелюдия»

### **Примеры программы переводного экзамена**

## **1 вариант**

Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Л.Бетховен «Сонатина»

## **2 вариант**

С.Лансен «Саксофониана»

А.Скрябин «Прелюдия»

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список** *Упражнения и этюды*

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партии.

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 2. Пьесы. Клавир и партии.

Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Составители: А.Большаянов, С.Поддубный.

### *Пьесы*

А.Ревчун «Концертный этюд»

А.Эшпай Марийские мелодии.

1. «Вальс-бостон»

2. «Пьеса в марийском стиле»
  3. «Вспоминая Гленна Миллера»
  4. «Навязчивый мотив»
  5. «Ноктюрн»
  6. «Этюд»
  7. «Марийская песня»
  8. «Поднялась на вершину горы»
  9. «Старый мотив»
  10. «Бурлеска»
- Р.Планель «Итальянская серенада»
- Р.Видофт «Восточный танец»
- Г.Хьюмен «Славянская фантазия» Переложение для саксофона и фортепиано  
М.Воксмана
- П.Дезмонт «Играем на пять»
- С.Лансен «Саксофониана»
- Ж.Косма «Опавшие листья» Переложение для саксофона и фортепиано  
М.Шапошниковой

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- А.Ревчун «Концертный этюд»
- А.Эшпай Марийские мелодии.
1. «Вальс-бостон»

#### **2 вариант**

- Г.Хьюмен «Славянская фантазия» Переложение для саксофона и фортепиано  
М.Воксмана
- П.Дезмонт «Играем на пять»
- Р.Планель «Итальянская серенада»
- Р.Видофт «Восточный танец»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной

экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести, семи знаков. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партии.

С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 2. Пьесы. Клавир и партии.

Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Составители: А.Большаянов, С.Поддубный.

**Б.Ривчун 40 этюдов**

**Б.Ривчун 150 упражнений для саксофона**

**Т.Хежда «Школа игры на саксофоне»**

**П.Херар «Школа игры на саксофоне»**

**«Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано».**

**Переложения для саксофона и фортепиано Г.Фиртича**

***Пьесы***

А.К.Глазунов «Песня Менестреля» Переложения для саксофона и фортепиано  
А.Ю.Большаянова С.В.Рахманинов  
«Вокализ» Ор.34 № 14. Переложения для саксофона и фортепиано  
А.Ю.Большаянова  
С.К.Горковенко «Маленький блюз» Для альтового саксофона и фортепиано  
В.О.Фодеев «Элегия» Для альтового саксофона и фортепиано  
С.Н.Поддубный «Драматический ноктюрн» Для альтового саксофона и  
фортепиано  
Дж.Ван Хаузен «Любовь прекрасна»  
М.Деннис «Все, что происходит со мной»  
Р.Байрах «Вяз»  
С.Уильямс «Блюз Бейсн-Стрит»  
Б.Миллер «Напев Берни»  
Ж-Б.Сенжеле «Концертное соло»  
Г.Калинкович «Концерт», «Танго»  
1.Vivo  
2.Moderato  
3.Samba  
Д.Мийо. Скарамуш «Сюита для саксофона и оркестра»  
А.Глазунов «Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Д.Мийо. Скарамуш «Сюита для  
саксофона и оркестра»  
С.В.Рахманинов «Вокализ» Ор.34 №  
14. Переложения для саксофона и  
фортепиано А.Ю.Большаянова

#### **2 вариант**

С.Н.Поддубный «Драматический ноктюрн» Для

альтового саксофона и фортепиано

В.О.Фодеев «Элегия» Для альтового саксофона и фортепиано

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)»

ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*1. Список нотной литературы*

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- 4. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**
5. Е. Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
6. В. Апатский Основы теории и методике духового музыкально-исполнительского искусства — Киев : Музыкальная Украина 2006
7. Б. Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.:Музгиз,1962
  
- 8. С. Киша Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник Варшава,1964, 2-й сборник Варшава,1965**
- 9. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.1.-М.:Музыка,1964**
- 10. Методика обучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.2.-М.:Музыка,1966**
- 11. Пьесы советских композиторов Вып. 1. Составитель Михайлов**
- 12. Пьесы советских композиторов Вып. 2. Составитель Михайлов**
- 13. Пьесы советских композиторов Составитель Шапошникова**
- 14. Б. Ривчун 40 этюдов**
- 15. Б. Ривчун 150 упражнений для саксофона**
- 16. Б. Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.1.**
- 17. Б. Ривчун Школа игры на саксофоне, ч.2.**
- 18. Б. Ривчун Сборник классических пьес для саксофона**
- 19. М. Слисак «Этюд для ансамблевой игры. Тетрадь №1**
- 20. М. Слисак «Этюд для ансамблевой игры. Тетрадь №2**
- 21. А. Томис 10 миниатюр**
- 22. С. Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партии.**

**23.С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 класса ДМШ»  
тетрадь 2.Пьесы. Клавир и партии.**

**24.Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и  
фортепиано. Составители: А.Большиянов, С.Поддубный.**

**25.Т.Хежда «Школа игры на саксофоне»**

**26.П.Херар «Школа игры на саксофоне»**

**27.«Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано».**

**Переложения для саксофона и фортепиано Г.Фиртича**

## *2. Список методической литературы*

1. В.Иванов Основы индивидуальной техники саксофониста
  
- 2. С.Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара 5-9 классы ДМШ» тетрадь 2.Пьесы. Клавир и партии.**
  
- 3. Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.1.-М,:Музыка,1964**
  
- 4. Методика бучения игре на духовых инструментах // Сборник статей. Вып.2.-М,:Музыка,1966**
  
5. Е.Андреев Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
  
6. В.Апатский Основы теорий и методике духового музыкально-исполнительского искусства — Киев : Музыкальная Украина 2006
  
7. Б.Диков Методика обучения игре на духовых инструментах М.:Музгиз,1962
  
- 8.Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
  
- 9.Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
  
- 10.Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
  
- 11.Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых

- инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
12. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988

26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975